



Fåborgstolen er designet tilbage i 1914, og det er den dag i dag en superklassisk og prismæssigt eksklusiv dansk stol. Møbelsnedker Rasmus Fenhann blev kontaktet af

en kunde, der efter at have drømt om stolen i årevis, endelig havde købt den. Han havde bare et problem: Stolen skulle stå i et meget lille hjemmearbejdsværelse, og han kunne hverken finde et skrivebord, der passede til rummet eller til stolen. Rasmus Fenhann fik til opgave at skabe et enkelt bord, der var inspireret af stolen og antydede en form for slægtskab. Bordet er lavet i klassisk snedkerdesign efter gamle håndværkstraditioner uden genveje eller smarte vinkelbeslag. Og kunden var med i hele processen. Bordet er på den måde resultat af en konstant dialog mellem Rasmus Fenhann og kunden, som har tegnet, fortalt og ageret sin egen arkitekt, men også har været indstillet på at lade sig påvirke til at slippe egne ideer og give plads til nogle af fagkundskabens for at afværge brølere. Men kunden er "bygherren" og har stadig det sidste ord – så længe de er enige om kvalitetsniveauet, og det er højt hos Rasmus Fenhann. Han har et stigende antal kunder, der glæder sig ved tanken om, at de får skabt et møbel, der kun findes det ene af i hele verden. Bordet her har han skabt i afrikansk mahogni, hvis farve matcher Fåborgstolens.

– Den stol er svær at sætte sammen med moderne møbler, fordi den er så utrolig klassisk, og det satte naturligvis nogle begrænsninger på bordet. Kunden havde stolen med ud på mit værksted, vi kiggede på dens detaljer og det træ, den var lavet af, og med det udgangspunkt har jeg lavet et enkelt og fuldstændig ligefremt bord. Der er en skjult skuffe i sargen, den passer i åretegningen, så det ligner et stykke træ, når skuffen er lukket.

Rasmus Fenhann er stolt af den detalje, som har været kompliceret at arbejde sig frem til. Han er 35 år og er uddannet møbelsnedker, simpelthen fordi han elsker at arbejde i træ: I træ kan man alt. Han har også efterfølgende taget en designuddannelse og lever af at skabe møbler fra bunden og efter bedste håndværksmæssige traditioner. Han kreerer alt fra senge til smykkeskrin, og sidste år skabte han montere til prins Henrik efter tegninger og ønsker fra prinsen. Alt er unika.

– En del mennesker tænker morfar-tresser-møbler, når de tænker møbelsnedkeri, men man

BORD OG STOL, der nu ser ud, som er de skabt for hinanden. Stol til 30.000 kr., Rud Rasmussen.



kan lave de mest fantastiske møbler i træ. Jeg prøver at lægge mig op ad traditionen Designer Makers, som findes i England, USA og Australien, men ikke rigtig i Danmark længere. I dag er det designerne, der arbejder sammen med de multinationale firmaer. Men jeg er meget varm fortaler for Designer Makers-traditionen i gammeldags forstand. Dialogen med kunden er så fantastisk. Man lærer kunden at kende, finder ud af, hvad vedkommende kan lide – og så laver man personens kæreste øje, siger Rasmus Fenhann.

MARKEDET ER STADIG LILLE OG EKSKLUSIVT, MEN I UDVIKLING.

– Nogle mennesker er altså efterhånden ved at være lidt småtrætte af møbelløsningen "to Svaner og et Æg". Det individuelle og personligt prægede inden for møbler er langsomt på vej frem.

En del kunder bliver temmelig overraskede, når de hører, hvad det koster at få skabt et møbel fra bunden, og Rasmus Fenhann har en nedre grænse, når det gælder materialevalg – han nægter at gå på kompromis med kvaliteten. Drømmer du om sprøjtelakerede overflader eller en seng i spånplader, er det ikke her, du henvender dig.

– Det svære er den økonomiske side. Fordi timerne rasler af sted, når man arbejder med sådan noget. Man står faktisk og laver et møbel for allerførste gang hver gang. Man er nødt til at indregne tænketid. Vurdere, vende og dreje træet. Udtænke samlinger. Jo flere gange, man laver et møbel, des mindre tid, skal man bruge, men vi taler om unikamøbler her, og det er klart, at det kan være svært at få arbejdsindsatsen til at mødes med en pris, der ikke er skyhøj. Men i princippet er mine møbler prismæssigt konkurrencedygtige med møbler, der er fabriksfremstillede, men i samme høje kvalitet. Mine møbler er for kunder, der vil have, at de skal blive arvestykker i familien. Jeg vil gerne lave møbler, der holder i 100 år, siger han. ▶

